



.....
imię i nazwisko

.....
lp. w dzienniku

.....
klasa

.....
data

Wisława Szymborska

W zatrzęsieniu

Jestem kim jestem.
Niepojęty przypadek
jak każdy przypadek.

Inni przodkowie
mogli być przecież moimi,
a już z innego gniazda
wyfrunęłabym,
już spod innego pnia
wypełzła w łusce.

W garderobie natury
jest kostiumów sporo.
Kostium pająka, mewy, myszy polnej.
Każdy od razu pasuje jak ulał
i noszony jest posłusznie
aż do zdarcia.

Ja też nie wybierałam,
ale nie narzekam. [...]

1. Osobą mówiącą w wierszu Wisławy Szymborskiej jest (0–1 pkt)
 A. podmiot liryczny. B. autorka. C. mysz polna. D. ptak.
2. Osoba mówiąca w wierszu jest (0–1 pkt)
 A. częścią świata natury. C. potomkiem pająka.
 B. aktorem w garderobie. D. przodkiem ptaka.
3. Ostatni wers wiersza dowodzi, że podmiot liryczny nie wybiera swej postaci i (0–1 pkt)
 A. buntuje się przeciw temu. C. stara się to zmienić.
 B. cieszy się z tego powodu. D. godzi się na to bez żalu.
4. Wiersz ma charakter (0–1 pkt)
 A. żałobny. B. pochwalny. C. refleksyjny. D. dziękczynny.
5. Pierwszy wers wiersza: *Jestem kim jestem* to przekształcenie biblijnych słów: *Jestem, który jestem*. Napisz, jak się nazywa taką przeróbkę tekstu. (0–1 pkt)

6. Przyporządkuj poszczególnym środkom stylistycznym fragmenty, w których je zastosowano. (0–1 pkt)

1. apostrofa	2. ożywienie	3. zdrobnienie	4. porównanie
--------------	--------------	----------------	---------------

a) *Ludzie wracają z pola, psy szczekają w dali,
Wśród chałup jak opryszki skradają się cienie.*
(L. Staff, *Zmierzch*)

b) *Święta miłości kochanej ojczyzny,
Czują Cię tylko umysły poczciwe!*
(I. Krasicki, *Hymn do miłości ojczyzny*)

c) *Noc,
Zapach mostu.
Parkan wpuszcza korzenie.
Woda świeci ziemi.
Kamień słuchający.*
(M. Białoszewski, *Noce nieoddzielenia*)

d) *Jedną maluczką duszą tak wiele ubyło.
Tyś za wszystkie mówiła, za wszystkie śpiewała,
Wszystkiś w domu kąciki zawsze pobiegała.*
(J. Kochanowki, *Tren VIII*)

Wybierz właściwe przyporządkowanie:

A. 1b, 2c, 3d, 4a B. 1a, 2d, 3b, 4c C. 1d, 2c, 3a, 4b D. 1c, 2b, 3d, 4a

7. W zdaniu: *Tancerze w strojach ceremonialnych omiatali powietrze lasem piór* zastosowano (0–1 pkt)

A. porównanie i przenośnię. C. epitet i przenośnię.
 B. epitet i apostrofę. D. archaizm i pytanie retoryczne.

8. Przy każdym z podanych fragmentów wiersza zapisz nazwy środków stylistycznych wybrane z ramki. Uwzględnij to, że w każdym fragmencie może być więcej niż jeden środek stylistyczny. (0–2 pkt)

metafora onomatopeja wyliczenie epitet apostrofa porównanie zgrubienie
--

a) *ojciec jasną ma z puchu koronę* -

b) *Szata [...] jak na czarodzieju* -

c) *Zaklęcia głosem przyciszonym mruczy* -

9. Przy każdym z podanych fragmentów wiersza zapisz nazwy środków stylistycznych wybrane z ramki. Uwzględnij to, że w niektórych fragmentach może być więcej niż jeden środek stylistyczny. (0–2 pkt)

metafora onomatopeja epitet apostrofa porównanie wyliczenie

a) *księga, myślą z nicości wyjęta* -

b) *Pogodna mądrość twoja serce darzy!* -

c) *O słodki mędrco* -

d) *jesteś doskonały/Jak księga* -

*Wirują ptaki płowozłote
jak lutnie, co uciekły z rąk*

(K.K. Baczyńskiego, *Sur le pont d'Avignon*)

10. Podkreślony fragment wiersza to (0–1 pkt)
- A. ożywienie. B. pytanie retoryczne. C. metafora. D. porównanie.

*Odetchnij drzewem, to usłyszysz
jak promień naprężony ton*

(K.K. Baczyńskiego, *Sur le pont d'Avignon*)

11. Podkreślony fragment wiersza to (0–1 pkt)
- A. metafora. B. epitet. C. ożywienie. D. apostrofa.

*Ślachetne zdrowie,
Nikt się nie dowie,
Jako smakujesz,
Aż się zepsujesz*

(J. Kochanowski, *Na zdrowie*)

12. Podkreślony fragment wiersza to (0–1 pkt)
- A. neologizm. B. przenośnia. C. apostrofa. D. ożywienie.

*Tyś topolom na drogę cień rzucić pozwolił,
Ale kto je tak bardzo w niebo roztopolił?*

(B. Leśmian, *Stodoła*)

13. Podkreślony fragment wiersza to (0–1 pkt)
- A. neologizm. B. archaizm. C. pytanie retoryczne. D. przenośnia.

14. We fragmencie wiersza podkreśl epitety. (0–1 pkt)

*Chodzę lasem, zostawiam nie ślady, lecz tropy
i sapię w wąskiej norze oddechem włochatym*

(K.K. Baczyński, *Lasem*)

15. We fragmencie wiersza podkreśl neologizmy. (0–1 pkt)

*Mijały dni i noce, którym mijać się chce,
I mijało bezpole, bezkrzewie, bezlesie.*

(B. Leśmian, *Żołnierz*)